# 初中美术教学工作总结 美术教学工作总结(优质14篇)

作者：世界尽头 更新时间：2024-03-27

*总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢*

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

**初中美术教学工作总结篇一**

回首本学期，既忙碌，又充实，在辛勤的努力和忘我的认真工作下，我顺利的完成了本学期的工作，收获颇多，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作小结如下。

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

1、教材水墨画内容增多，部分内容一课时难以完成教学任务或达到较好的教学效果。

2、部分教学内容较为分散和繁琐。

3、学习内容的多样性给学习材料准备上带来了一定的困难。

4、部分学生作业迟交和拖拉现象比较严重。

加强教育，改进评价方法增强部分学生对美术活动的兴趣与责任感。

**初中美术教学工作总结篇二**

本站后面为你推荐更多美术教学工作总结！

一年的教学工作即将结束了，回顾这一年来美术小组的活动情况，虽取得了一定的成绩，也有一些不足之处。为了下学年能更好的开展兴趣小组，特将这一年来的活动情况总结如下，以便以后能做到取长补短，有所提高。

一、定期组织学生进行书画训练

为了陶冶学生的情操，丰富学生的课外文化活动，引导学生把自己的兴趣爱好充分发挥出来。本学期一开始，儿童画兴趣小组在重新组建后又开始活动。

二、采取各种方式表优促劣，激发学生的学习积极性。

为提高学生们的训练积极性，也为了让更多的学生了解认识并投入到兴趣小组中来，在学校的各种活动中我们充分利用各种方式进行书画作品展示，并组织学生参加各级各类上级部门组织的各种书画比赛，让学生同其他书画爱好者切磋技艺、进行锻炼。表现突出的同学我们给予表扬和奖励，达到表优促劣的目的。正因为如此学生的训练积极性与日俱增。由于学生们的刻苦训练，知识技能有了进一步地提高。

三、取得的点滴成绩

一份付出一份收获，许多学生的作品多次在校内展出。另外本学期还组织学生参加了文化部文化艺术人才中心组织的全国新华杯第三届小明星艺术人才美术摄影选拔赛，不少学生获得了满意的成绩；十二月份参加了文化部中华信息网组织的书画比赛，有五人获得全国一等奖。20xx年8月教育部艺术教育委员会举办的第八届全国中小学生绘画书法比赛中获美术类指导工作一等奖。

当然在这一学期的工作中还存在着一些不足，如知识面不宽，学生的临场发挥不好等。在下学期的工作中，我们将继续努力，争取更大的成绩。

**初中美术教学工作总结篇三**

美术教师教学个人工作总结，这篇文章由收集整理，有时候一篇文章，一个故事就能让人的一生改变，希望有关于美术教师教学个人工作总结的这篇文章能对您有所帮助！

20xx年的本下学期本人任初二年级的美术教学工作、高三美术高考辅导工作、以及任初中部美术教学备课组组长。工作中本人尽职尽责，并很好的完成了本学期的所在岗位的工作。

依常规教学，尽力丰富课堂教学的内容，比如对教材安排较多内容的陶瓷单元，除了课堂欣赏，与动手画画外，为了更好的理解教材，在校领导、级长与班主任的支持下，我组织全年级学生观看了“中国古代瓷器”记录片；利用学校美术室有泥土的便利条件，让学生亲身体验，感受陶艺制作的乐趣等等。积极配合学校团委组织开展的“迎奥运校园美术作品展览”，并于5月27日至6月3日在四中初中部进行；初一年级也在高考后举行。此外，还组织学生参加了海口市第九届\"欢乐杯\"中小学生庆\"六?一\"百米长卷现场绘画大赛。积极参加市教育局研训院组织的\"信息技术与美术教学有效整合模式\"、“全国中小学教师教育技术水平考试”培训等新课程理论学习。

美术高考辅导工作虽然开展稍迟些，但是在学校领导、年级组长、班主任、科任老师、学生家长等的关心与大力支持，以及我和学生们的全身心投入下，最终的成绩还算喜人。凡是参加报考的5名学生均通过全海南省美术高考联考，他们分别被广东、湖南、江西等省的高校的美术专业或艺术院校录取。其中难得的是，他们中有3人的文化课考了五百多分，这是他们当初没想到的。他们能取得这样的成绩也是学校领导、年级组长、班主任、科任老师以及他们的家长等的多方支持和互相协助的结果。如果当初没有学校领导的大力支持，这件事情也不会有开始和有进展。如果没有年级组长、班主任、科任老师以及他们的家长等关心与协助，学生们也不会达到专业与文化课均过与远超过所报考的分数线的成绩。

在任备课组组长工作中，本人协助学校进行常规教学检查工作，鼓励和帮助新教师参加教研教学活动，使其从中学习、锻炼和成长。在学校教研室组织的“新教师课堂教学展示活动”中，郑良运老师的公开课受到了学校教研室领导、以及同科组其他老师的好评。

在已结束的工作中，我感触很多，也学习了不少新东西，我会不断提高与完善自己。踏实、善思、有效、努力的做好自己的工作。

**初中美术教学工作总结篇四**

一、在教学过程中，我特别注重发展学生的审美能力和理解能力，遵照审美活动的规律，采取艺术教育的特殊方法，培养学生的.审美能力，让学生在学习和观察中，评价同龄人的美术作品，在评价过程中，掌握正确的方法和技巧以及所表达的情感。

二、在教学实践中，我也注重引导学生从身边的事物去细致观察、想象、回忆，从中提练创作绘画题材。如：校园的环境、校园的生活、家乡的美景、家乡的特产、家乡的人等等。

三、在美术教学中，我坚持以人为本，面向全体学生，而不是针对少数尖子生进行特别的教育，我扎扎实实地给学生上，为全体学生的发展提供必备的基础知识、基本技能和良好的情感态度以及价值观念，我以创新精神和实践能力为核心，重视发展学生的搜集和处理信息的能力，使学生获取更多的新知识。

但由于学生各方面的原因，以及我的美术教学功底不够扎实，因此还存在很的多问题。不过我会在以后的教学工作中，根据美术课程标准有的放矢地去进行美术教育，使学生掌握好更多的美术知识。

本学期由于学校实际工作需要，我承当了中专五中专十二班的美术教育教学工作，现对半年的美术教学进行工作总结如下：

在中职性质的学校主要是以职业教育和就业为主，美术教育为辅的整体教学模式，它和专业的美术性质学校有很大的不同点，中职性质的学校是美术教育为电脑艺术创作服务，它涉及到了形体，色彩，创意等。学生刚来学校的时候都是没有什么美术学习功底的，而且大部分都是学习不是很好的学生，这需要教师耐心的引导，并且逐渐的培养学生的兴趣爱好，兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生创造生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

在美术教学中，注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为以后学习奠定基础。

1、备课深入细致。平时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握难重点。在制定教学目的时，非常注意学生的实际情况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。

2、注重课堂教学效果。针对中年级学生特点，以愉快式教学为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合。在教学中注意抓住重点，突破难点。

3、坚持参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。经常向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题。听公开课多次,使我明确了今后讲课的方向和以后美术课该怎么教和怎么讲。

（1）每个教师都不是十全十美的，在教学方法是有有很大的区别，而自己的缺点也是存在的，要及时的发现自己缺点，以便于取长补短。在不同程度上要更深的认识自己，积极的学习其他知识和科目。才不至于使自己干涸，并且可以在以后的教学中灵活应用。

（2）在教学硬件设施上，由于我校的房屋紧张状况，很难达到美术正常教学所需要的水平，但是我相信以后会好起来的。积极的利用多媒体教学使学生更好的去理解和掌握美术学习的各个方面，并且在以后的设计应用中能够灵活的运用。

**初中美术教学工作总结篇五**

时光流逝,转眼又一个学期过去了。本着贯彻国家教育方针，实施素质教育的原则，使学生掌握知识技能，发展智力，形成个性品德的目的。其主要目标就是对学生进行审美教育，培养学生健康、正确的审美观念，使他们具有高尚的思想情操，成为全面发展的社会人才。为了这目标的实现，我们注重在每节课中培养学生感受美、理解美、鉴赏美和创造美的能力。在这个学期的兴趣小组活动中,每一个学生都很积极努力,在绘画水平和审美能力上都有很大的提高。同时，我从四方面总结了这学期美术兴趣小组的教学体会：

我们的兴趣小组成立初，首先决定在每个班中选拔一些有一定绘画才能的学生，让他们接受绘画方面的系统训练；注重培养他们在绘画上的创造能力和想象能力，以兴趣引导他们对绘画有一定的认识和感悟。

在兴趣小组的活动中,要特别注重学生的个性发展,尊重他们的个人创意,发挥绘画特有的魅力,使学生在自己原有的基础上有了长足进步和发展。

在本学期的活动中, 主要从绘画方面着手，以基础课程线描、色彩为主。一方面，学生对美术书中有关这类的内容有了一个明确的认识；另一方面，让他们从中体验到绘画的乐趣。同时，我在教学中采用欣赏、模仿、添加、想象、创造等教学方法来激发学生的参与热情，从而达到较好的教学效果。

有人说,美术组活动就应该以绘画为主,培养学生绘画能力和技巧。我觉得美术兴趣小组的活动应该在尊重学生的个性发展基础上,经过教师的适当指导与培养,充分发挥每个学生的优点,使其形成自身的特点。让他们觉得在每次活动中都很开心,都有收获。这才能让学生乐于参与你兴趣小组的活动，才能真正溶入绘画的兴趣中去。

加强教学中师生的双边关系。既重视教师的教，也重视学生的学，确立学生的主体地位，改变教师是课堂教学中唯一主角的现象，提倡师生间的情感交流和平等关系。重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

总之，美术兴趣小组的建立是很有意义的，他为许多喜欢美术的同学深入学习美术创造了一个平台，增强了他们的美术素养，从而激发他们对美术学习的信心和决心。

**初中美术教学工作总结篇六**

第一学段写字教学是学生书写起步的关键时期。抓好这一学段学生写好汉字是一项常抓不懈的工作。然而由于写字任务的加重和写字本身的枯燥，许多学生由此产生懈怠，加上一年级学生耐久性差，最终往往错过了良好的写字能力培养的时机。因此，在这一学段的语文教学中，培养学生的习字兴趣，使学生脱离机械性的书写，养成良好的书写习惯，乐于书写一手漂亮的汉字，是我们教学所要抓的重中之重。

1.铅笔、橡皮擦是低年级学生主要使用的写字工具。写字工具是学生写好字的先决条件，没有写字工具何谈写好字。一年级开学的第一天，我给学生提出了这样的要求：每天自己准备好六枝已削好的木制的铅笔和一块大的橡皮擦在铅笔盒。提出这样的要求原因在于：

（1）养成学生自主准备学习用具的习惯。

（2）不使用自动铅笔和过短的铅笔，减少断铅可能，有利于学生掌握笔锋。

（3）养成学生不随意涂改的习惯，用橡皮擦要轻轻擦，注意作业本清洁和保管好橡皮擦。

刚入学的一两个月内，我经常让班干部在课间检查学生的写字工具。对于没有准备好的学生除了批评外，还要了解原因，帮助他们解决困难。在学生每次写字的时候，我提醒学生注意使用写字工具，并对遇到困难的学生给予辅导。例如老师要及时提醒学生写了一会儿要把铅笔转一下角度，铅笔不容易钝掉等。写完字，还要引导学生把写字工具整理好，放回铅笔盒以备下次用。

2.落实“双姿”指导，培养正确习惯。

一年级新生刚入学时，学校往往进行行为习惯的培养，其中写字姿势握笔姿势就是培养的重点之一。刚入学的儿童，写字坐姿和执笔方法的掌握程度都很不理想。而拥有正确的写字姿势是写好字的首要条件，因此我们必须规范学生的坐姿和执笔方法。

初学写字阶段，教师可先让学生看写字姿势图，再看一段学生写字的录像，引导学生观察录像中人物头部、身子、手臂、脚的摆放特点是否与挂图一样，让学生初步了解正确姿势的标准是：“头正、身直、臂开、足安。”然后教师示范，学生摹仿，再指名一部分孩子上台表演，其余学生评价来加深印象。在学生练字时，教师要不断巡视，及时提醒、及时纠正。

在学生初步掌握正确的坐姿后，再来强调正确的执笔方法。对低段学生来说，学会执笔并不容易。为此，教师首先要通过多媒体、教学挂图等直观手段向学生讲清正确的握笔要领。另外，为了加强巩固，教师可让学生学习《写字歌》，并让他们在每次写字前一边背诵一边端正姿势：“学写字，要注意，身坐正，肩平背直头摆正，两脚平放有精神，手离笔尖一寸，胸离桌子一拳，眼离书本一尺，写字认真心要静。”这样一来，不仅督促学生保持正确的写字姿势，还能帮他们逐步养成不摆好姿势不动笔写字的习惯。

3．多方严格要求，促进习惯养成。

要养成良好的书写习惯并非容易之事。在语文教学中，教师强调学生书写美观、“两姿”规范。其他学科教师也不能只字不提，更一味追求教学效率，追求教学质量，对学生的书写大开方便之门，让学生完成作业就行。教师们应群策群力，团结一心，要形成一种意识，规范写字，规范“两姿”不仅仅是语文课的任务，任何学科对书写的规范，对规范“两姿”的养成都有督促地义务和权利。

另外帮学生养成良好的书写习惯，也不能仅靠学校里的几节写字课就能完成，还需家长的密切配合和监督。为了使学校和家庭达到规范统一的要求，教师要经常向家长宣传学生良好书写习惯培养的重要性，要求家长积极配合，严格监督作业的质量及写字姿势，与教师齐抓共管。这样一来，家长对孩子的写字规范更重视了，还能有效督促孩子尽快尽好地规范写字。

“兴趣是最好的老师”。写字过程枯燥乏味,要想学生乐写、愿写、爱写，教师就应抓住学生的心理脉搏，多方面引导，努力激发学生的写字兴趣。

1.儿歌激趣。

儿歌深受儿童喜爱，文字简练，通俗易懂。在教学中，我们可把笔画造型编成儿歌，让学生乐于学习，从而激发学生的写字兴趣。如：“像根扁担是长横，像根苗叶撇出尖，大腿出脚捺脚尖，小鸡翅膀像个点”。这样，学生就一下子记住了基本笔画的形状。

2.故事激趣。

小学生爱听故事，尤其是低段学生。通过生动的故事引发他们对汉字的喜爱。如王羲之的“墨池”故事；郑板桥“卖字助穷人”的故事；怀素写字写穿木板的故事；岳飞沙土练字的故事??这些故事都是激发学生写字兴趣的生动教材。

3.竞赛激趣。

小学生天性好胜，成功的喜悦往往能给他们带来无穷的力量。针对小学生这一心理特点，在写字教学中，教师可适当安排一系列的竞赛评比。不仅可以写字的好差来竞赛，也可以从写字姿势，握笔姿势，运笔方法等其它方面来竞赛。

中国的汉字简单地说，是由一个个笔画按一定的顺序和谐地拼凑在一起而成的。那么，我们的写字就要从笔画、笔顺、间架结构三方面来统一规范教学。

1．落实笔画指导。

要学好写字，笔画的教学是至关重要的。笔画犹如高楼大厦的砖瓦，只有保证砖瓦的质量才能确保高楼的主体工程有好的质量。汉字最基本的笔画有八种：点、横、竖、撇、捺、提、折、钩。在写字之前，教师首先要引导学生认识笔画的名称，观察笔画的外形，掌握每一个基本笔画的书写要领和书写技巧。例如：横的写法从左到右，起笔时稍重，收笔时向右稍按一下。撇有平撇和竖撇两种，平撇应写得平而短，竖撇先竖后，写时注意笔画的连贯。

对于一些相似的基本笔画，要引导学生采用对比的方法进行区别。例如：“竖折”和“竖弯”，从外形上看，“竖折”左下部拐角是尖锐的，而“竖弯”的左下部是圆滑的；从书写运笔上看，“竖弯”行笔至左下要顿笔，而“竖弯”则不需要。掌握了这些，字就写得规范、工整、美观了。

2．落实笔顺指导。

笔画的先后顺序，简称为笔顺。当代著名书法家任政行先生说过：“按照笔顺去写，不但容易把字写稳写好，而且能够提高书写速度。因此，我们在教学中，要重视学生的笔顺规范指导。

为方便学生今后规范地书写，可根据汉字的笔顺规则：先横后竖；先撇后捺；从上到下；从左到右；从外到内；先里头后封口；先中间后两边。教学时，教师可要结合具体字例，将这些笔顺规则常挂嘴边，比如一边范写指导就一边提醒该字的笔顺和相应规则，学生在似乎间不经意就明白了。并在指导每一个字时，都能在教师范写时，让学生边说笔顺边书空，这样便能达到更好的效果。

3．巧用田字格，让学生掌握字体结构。

俗话说“写字没有巧，笔画安排好。”只要把汉字笔画安排匀称，经常细心练习，就能写一手漂亮字。而掌握字的间架结构对于低段学生来说十分困难，可借助田字格，仔细观察字帖，让他们写前对范字形成清晰的印象，做到成“字”在胸，意在笔先。然后，教师要有计划、有步骤地引导学生看字的笔画，思考、分析字的间架结构，哪个笔画应写在哪里，特别是学会找准关键笔画，对整个字的结构把握起到重要作用。如“匕”字的关键笔画在竖弯勾，“少”字关键笔画是长撇等。让学生找对后，仔细观察它占多少位置，注意平衡、等距、长短、垂直的合理，然后再写才能让学生养成“整体把握，细致观察”的习惯。

评字是写字指导的延续和提高。恰到好处的评价则对学生良好习惯的培养，浓厚兴趣的激发都起到强有力的保证和推进作用。因此，在教学中探索评价方法，势在必行。

1．戴上放大镜鼓励。

教师往往只注重对教学的引导和学生获取知识的过程，而忽略对学生点评方法的优化和赞美。要知道我们的一句赞扬的话语、一个肯定的眼神，或是一个点头、一个微笑，都会带给学生巨大的动力。我们的目的不是要把学生个个都培育成大书法家，而只在培养学生的兴趣，激发书写欲望，全面提高学生的素质。所以，在与学生交流时，教师不妨把要求放低一点，多找闪光点，多鼓励，帮助他们树立自信。只要有一点进步，哪怕是一个笔画，一个字，一次作业，都要大力表扬。

2．形式多样一点。

评价的形式要多种多样。我们可以尝试学生自评、互评及教师点评相结合的办法。

（1）自我评价。

这一环节就是学生在写字过程中对自己的劳动成果进行评价。首先，教师可给学生提供评价的标准，再引导学生自评。然后，再指名一部分学生站起来反馈自己书写的优缺点。这样，学生在自评中学会了认真审视自己的学习成果，在反思中培养了对汉字的审美能力；在反思中学会了赞赏自己，培养了自信心；在反思中也初步意识到自己存在着不足。并且，他们在自我评价中不时感受到了成功的愉悦：“我也能评自己的字！”

（2）互相评议。

学生已经学会了自评，教师可组织、鼓励学生互相评议。可同桌互评，也可全班对某位同学的作业进行评议。在互评时，教师要鼓励学生对照自己的书写善于发现别人的长处，学习借鉴，以便改进。通过互评不仅能扬长避短，提高写字水平，还能训练口语交际能力、观察分析能力，也能使他们正确全面的看待人和事物。

（3）教师点评。

每位孩子都有“向师性”，在他们的心里，只有老师对自己的评价才是最至高无上的。所以，教师的点评往往起到关键作用。很多低段的学生写字时总会问：“老师您看我写的字漂亮吗？”这就要求教师的点评要恰当准确，要善于发现孩子的点滴进步，多给予表扬鼓励，让他们感觉到成功的喜悦。对书法成绩优秀的学生，有时需要“精彩极了”，有时也需要“糟糕透了”，双管齐下，方能扬蹄千里。

在语文写字教学的第一学段中，教师要提高学生的写字能力并非一朝一夕的事情。对此，教师一定要从严、从实、从点滴抓起，要抓住小学阶段低年级的最佳时期，让生性好动的孩子喜欢写字，并养成良好的写字习惯，扎扎实实的写好每一笔，最大限度的激发出学生的书写热情，让孩子在书写的过程中身正、笔正、心正，这样才能让笔尖的美永远流淌。

**初中美术教学工作总结篇七**

在本学期的教学工作即将结束 ，回顾这一学期，我感觉特别充实。本学期我担任一年级两个班级、二年级两个班级和三年级的五个班级一共是九个班级的教学工作，我孙俪的完成了各项工作，但也有许多值得改进和反思的地方。

一、课堂教学

在日常教学中，我坚持课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，在讲课中我力求做到重点突出，线索明了，语言简练、生动，课堂气氛活跃，积极发挥学生的主动性。另外，授课后根据得失及时写些教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。随着知识的更新，学生求知欲的不断增强与教学拓展内容的不断更新，也催促着我不断学习。通过集体培训、听课学习、公开课实践等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、学生的任何丰富的想象力，我们都应该支持。

在愉快的氛围中，更多的学生愿意表现自己的思维与个性。我就让他们尽情的说，尽情的表演。看到什么就画什么，想怎样画就怎么画。只要是能张扬自己的个性，画出自己独特的东西。甚至有一些是不符合逻辑和规则的。但是只要学生仔细的观察，用心的想象，所有的无规则的东西都是有趣味的。我鼓励他们按照自己的想法绘画，还请他们讲自己画里的故事，给他们充分的展示自己的机会，让美术课变得更轻松有趣。

三、课堂管理

为了使学生能轻松、愉快地上美术课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。

四、使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

五、加强反思，及时总结教学得失。

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，还缺乏个人的教学特色，今后还要多学习借鉴，取人之长，补已之短，努力挖掘美术教学的特色点，以不断提高个人的教学能力。

**初中美术教学工作总结篇八**

一学期即将过去，可以说紧张忙碌而收获多多。总体看，我认真执行了学校教育教学工作计划，转变思想，积极探索，改革教学，在继续推进我校课堂教学改革的同时，把新课程标准的新思想、新理念和美术第二课堂教学的新思路、新设想结合起来，狠抓第二课堂的管理，创新选修课课程的设计和安排，改革美术第二课堂的教学方法和学习形式，实施素质教学，收到很好的效果。

在学校严格管理的大环境下，我对第二课堂提出了“向管理要成绩”的口号，规范美术课的常规教学，改变以往松散、无序、随意的二课教学形式，逐渐形成制度化、专业化的新型的第二课堂。

首先是加强我自己的思想业务学习，认真学习学校的各类规章制度，严格把好教师的思想关，从思想认识的高度提高自己对第二课堂教学的重视。

其次，对美术课实行制度化管理，严格考勤制度，狠抓学生的出勤率。要求自己每课前要提前备好课，准备好教学工具和学生的学习工具，做到学生“即来即上”，不浪费时间，以争取最大的教学效率。

程设置，学生的学习也是机械的、缺少生机和活力的。现在通过师生的努力，形成了综合的、灵活的课程设置，学生学习的更自由、更实在、更有兴趣，也更有创造力，是真正以培养学生的美术综合素养为目标的美术文化教育。例如，我根据组内学生的要求和特点，又灵活的增设了一个版画小组，在讲授中国画学习的同时，还进行版画创作的辅导，真正做到“因材施教”，学生也乐学、爱学，积极性很高.

以往的美术课教学以课堂教学为主，大多是教师讲学生听，教师示范学生临摹，学生学习枯燥、乏味，没有情趣，缺少创造力。通过学习与整改，本学期的美术课活动一改过去传统的教学方法和活动形式，把活动游戏引入课堂，突破教室的束缚，把学生“放”出教室，充分利用校园这个大环境，组织学生学习实践。学生动手的机会多了，视野也开阔了，活动体验也增多了，想象思维能力也增强了，学生的兴趣自然也就高涨了。比如成立的摄影组就大大地增强了学生的积极性,也提高了学生在绘画时的构图考虑。

1．参加活动的学生人数不多，未能全面开花。下一学期计划多多激发学生的兴趣，提高他们的积极性。

2．由于本校的第二课堂活动处于摸索阶段，因此我还需要多学习，多钻研。

**初中美术教学工作总结篇九**

转眼间，又要放暑假了，回顾这个学期的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务，初一美术教学工作总结。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我将收获的用于下个学期的工作，将碰到的问题认真思考想办法解决，初一的美术教学工作在此作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待教学水平更上层楼。

在教学内容方面，我在仔细研究教学大纲的前提后，在不违背新课程标准的原则下，根据本校学生的特点和素质，对教学内容作了适当的调整，使之更有利于学生的掌握和提高学生的综合素质。在美术的实用性方面，本期开始对平面设计的内容有所涉及，为了培养学生的创造性，在本部分的教学过程中我也适当调整了内容，难度增大了，学生学的东西也多了，也更有用了。在美术课的其它教学过程中有的放矢，有重点有难点，也注意了美术课中教学内容的调整，在课堂教学中注意体现了民族特点，充分发扬了我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感，很好的继承和发扬了一些简单的民间艺术形式。在美术课堂教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用当地的美术资源，丰富美术教学的内容，使学上了解了当地存在的艺术形式，增强了对自己家乡的自豪感。

在美术教学中培养了学生的创新意识，首先注意了保护学生的独特的个性，并给予学生发挥个性的自由。消泯学生的个性，千人一面，是创造活动之大忌。充分的鼓励了学生在个性的基础上大胆地表现，鼓励学生对他人的艺术作品发表自己与众不同的见解。在思维方法上，注意采用了与创造性密切相关的发散思维、类比思维、想象思维等。另外，美术课程中还努力设计了一些具体的程序和方法来培养学生的创新意识和创造能力。

今天教育的主要任务已不是再灌溉多少现成的知识，而必须让学生能够拿着自己的“杯子”用自己的方法不断地找适合于他(她)的“水”，即学会学习，形成一种“可持续发展”的学的能力。也就是能在新的社会发展的情境下，能够不断地发现社会中的或自己发展过程中存在的问题，能够为解决这一问题去学习、寻找有用的信息，能通过分析和思考做出判断，再创造性地设计出解决问题的方案，并在实践的过程中不断地反思和评价，不断地进行改进或完善，直到这一问题的真正解决。因此我在教学过程中采用多种评价方式，比如说，在欣赏评述课中让学生大胆的评述课本中的作品，同学们之间互相评述别人创作的作品，自己谈谈自己在创作过程程中的感受和心得，等等。

课堂之余，我认真学习有关美术方面的知识,不断充实自己的知识从面，提高自身的美术素养,并且我还虚心向别的老师学习,同行请教，不断提高自身的美术技能。取人之长，补己之短来提高自己，完善自己，从而使自己能更好的进行教育教学工作。

**初中美术教学工作总结篇十**

本站后面为你推荐更多美术教学工作总结！

小学二年级美术教学工作总结

根据我校的实际需要，我担任了二年级美术课教学。我对教学工作总结如下：

一、学生情况分析

1、学生有浓厚的绘画兴趣。

2、学生已具有一定的分析判断能力和造型表现能力，能进行完整的画面构思、表现。

二、教学工作

在教育教学工作中，我认真遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。

在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。使学生形成美术素养。

到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

三、

教学措施

1、遵循审美规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，通过比较的、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，提高学生审美趣味。

2、重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，积极为学生创设有利于创新精神的学习环境。

3、加强师生的双边关系，即中是教师的教，又重视学生的学，确立学生的主体地位。

4、采用多种教学方法，利用现代化的教学仪器，大胆改革。

5、改变评价方法，采用自己评价、小组评价、集体评价、教师评价，充分肯定学生的进步和发展，尊重个性差异，重视学生的自我评价，激发学习兴趣。

四、师自身素质的提高

课堂之余，我认真学习美术方面的知识。提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作。

**初中美术教学工作总结篇十一**

根据本学期的教学实际我谋划了下学期的工作如下：

下学期的谋划是如何提高学生对绘画的兴趣和创新能力。它是我我下学期工作的侧重点了。

一、钻研教材，精心设计。

常言说：功在课前，效在课内。课前的功夫，我们一定要做足、做充分。

现在许多的学生都喜欢在自己的画面上添上一些什么，只要学生能说的出你添的是什么，没有太大的错误老师都是允许的。这样一来学生创新的意识开始得到了培养，在得到老师的肯定后自信心也会增加，兴趣那也会随之增加的。

二、调动孩子的积极性

课堂上我结合手工活动激发学生对绘画的兴趣。学生除了喜欢乱涂乱画以外，还喜欢剪剪贴贴，折折拼拼，因此今后应抓住学生的这一个特点，继续开展一些剪剪粘贴画的活动，这样的活动虽然在时间上长了一些，但从对学生的康复作用上会起到和大的作用。

三、精选内容，丰富形象。

下学期大力开发各种美术资源，利用多媒体，采取各种方式，努力让学生接触大量优秀的美术作品，以满足学生的审美需求，丰富学生审美形象的贮存，积累并提升学生的审美经验，以促进学生逐步向高层次的审美活动过渡。

总之，本人力争在下学期更进一步。

**初中美术教学工作总结篇十二**

双牌县第一中学 卢辉 本学期我担任八年级的美术教学工作，在这半年里，我不断学习美术教育教学理论，结合课堂教学实践，提高教学质量，对学生实施生活美术教育。并且积极参加学校的教研活动，致力于用学生喜欢的教学方式，渗透德育、智育、美育，以美激趣，提高学生的审美和创造能力。现将这一学期所做工作总结如下：

在日常教学中，我仔细研究初中美术教学大纲后，在不违背新课程标准的原则下，根据本校学生的特点和素质，对教学内容作了适当的调整，使之更有利于学生的掌握和提高学生的综合素质。本学期开始对平面设计的内容有所涉及，我充分利用贴近学生生活实际的教学资源，提高学生学习兴趣，激发学生的创造欲望。此外，我还添加了剪纸等民间美术的学习，发扬我国优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。

我深知，只有付出更多，才能有些许收获。在教学中严格要求自己，确定教学目标，准确把握重难点，精心设计教案，尽量为每一节课制作精美的教具。努力做到教态自然、大方，语言流畅、清晰，并结合各年级实际情况，采用恰当的教学方法，灵活上好每一堂课。仔细批改学生作业，不同类型的课采用不同的批改方法。利用音乐、视频等多种教学方式，积极创设美术学习情境，激发学生的求知欲。另外，课后根据学生课堂回答、作业反馈情况及时反思，为今后教学积累经验。

工作中出现一定的失误和缺点是在所难免的。每个人都是从边学边教的路程中走过来的，要善于总结经验教训，向教学经验 丰富的老师学习，取长补短，才能让美术教学更加完善，并顺利完成教育教学任务。

认真组建好课外兴趣小组，每班选拔几名美术爱好者，每次兴趣小组活动都能做到内容、时间、辅导老师三落实。活动有层次、有重点。主要以学习素描、剪纸、装饰画为主。在专用美术室中，把学生优秀的美术作品布置在教室内，供学生欣赏，并定期更换，提高学生的学习兴趣。通过美术兴趣小组，加强了课后辅导工作，培养了一批美术带头人。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。

在教学之余，我也注重自身发展进步。我认真学习有关美术方面的知识,提 高自身的美术素养。为了提高教学实践水平，积极去听其他教师的课，每一位老师都以其自身独特的魅力影响着我，启发着我，着实让我进步着。听课，不仅开阔了思路，也为备课过程积累了丰富的素材。各种鲜活生动的事例，各种教学方法、模式的展示，使我在丰富课堂教学的同时，更好的把握了课堂。 此外，我在生活上注意形象，为人师表，关心爱护学生，一视同仁，用心与学生沟通交流，拉近师生距离，帮助学生健康成长。

1、要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4、加强对学生平时的考核工作，增加学生的约束意识，提高学生对美术课的认识。

在这一学期里，我收获了很多但也有许多不足，我相信在今后的工作和学习中，经过磨练，我会改善自己的不足，越做越好，争取在平凡的岗位上作出不平凡的成绩。

**初中美术教学工作总结篇十三**

本学期由于学校实际工作需要，我承当了中专五——中专十二班的美术教育教学工作，现对半年的美术教学进行如下：

一、激发学生学习美术的兴趣

在中职性质的学校主要是以职业教育和就业为主，美术教育为辅的整体教学模式，它和专业的美术性质学校有很大的不同点，中职性质的学校是美术教育为电脑艺术创作服务，它涉及到了形体，色彩，创意等。学生刚来学校的时候都是没有什么美术学习功底的，而且大部分都是学习不是很好的学生，这需要教师耐心的引导，并且逐渐的培养学生的兴趣爱好，兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生创造生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

二、使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为以后学习奠定基础。

三、发挥教师为主导的作用

1、备课深入细致。平时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握难重点。在制定教学目的时，非常注意学生的实际情况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。

2、注重课堂教学效果。针对中年级学生特点，以愉快式教学为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合。在教学中注意抓住重点，突破难点。

3、坚持参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。经常向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题。听公开课多次,使我明确了今后讲课的方向和以后美术课该怎么教和怎么讲。

四、积极改进教学方法

（1）每个教师都不是十全十美的，在教学方法是有有很大的区别，而自己的缺点也是存在的，要及时的发现自己缺点，以便于取长补短。在不同程度上要更深的认识自己，积极的学习其他知识和科目。才不至于使自己干涸，并且可以在以后的教学中灵活应用。

（2）在教学硬件设施上，由于我校的房屋紧张状况，很难达到美术正常教学所需要的水平，但是我相信以后会好起来的。积极的利用多媒体教学使学生更好的去理解和掌握美术学习的各个方面，并且在以后的设计应用中能够灵活的运用。

**初中美术教学工作总结篇十四**

这学期来，在各位领导和老师的热心支持和帮助下，我认真做好美术兴趣小组教学工作，积极完成学校布置的各项任务。下面我把本学年的工作做简要的总结。

认真学习各级各类文件，关心国内外大事，注重政治理论的学习。每周认真上好美术兴趣课，从不无故缺课。

在教学工作中，我注意做到以下几点：

1、深入细致的备好每一节课。在备课中，我认真研究教材，力求准确把握重点、难点。并注重参阅各种美术杂志，制定符合学生认知规律的教学方法及教学形式。注意弱化难点强调重点。

2、认真上好每一节课。上课时注重学生主动性的发挥，发散学生的思维，注重创新能力的培养，有意识的培养学生的思维的严谨性及逻辑性，在教学中提高学生的思维素质，保证每一节课的质量。

3、认真及时审阅作品，并及时的反馈。注意听取学生的意见，及时了解学生的学习情况，并有目的的对学生进行辅导。

4、注重教育理论的学习，并注意把一些先进的理论应用于课堂，做到学有所用。

本学年根据学生的兴趣爱好，我及时调整了部分教学计划，因

为学生对于儿童画作品比较感兴趣，往往会被那丰富的画面效果所深深吸引，也愿意通过自己的小手进行临摹和创作。针对学生的这一特点我搜寻了不少优秀的学生儿童画作品，在兴趣课练习时分发给学生，并逐一针对练习以及创作时的问题进行讲解与示范，通过一年时间的练习，学生儿童画作品表现力有了不少进步，同时也锻炼了学生的绘画造型技能。

以上是我本学期兴趣小组工作总结，不足之处请各位领导及老师指正。我一定再接再厉，争取更大的进步。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com