# 最新一年级美术教学工作总结(通用14篇)

作者：独行天涯 更新时间：2024-03-27

*总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？以下是小编精心整理的总结范*

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**一年级美术教学工作总结篇一**

水彩画形成于英国，传入我国已有百年历史。水彩画在中学美术课教学中占有非常重要的地位。通常人们只认为水彩画是提高学生造型、色彩及审美能力的重要因素之一，其实在进入现代社会的今天，水彩画技术及其特点还具有许多实用价值。它可以直接应用在工业设计上。例如，建筑（房屋、桥梁效果图设计）、园林（景点、绿地、长廊等效果图设计）、装修、装璜、家具、服装以及工业产品制造设计的效果图等均采用了水彩画技术。另外，水彩画工具简单、价格便宜，使用及携带方便，加之水彩画效果透明、明快、润泽，因而令人喜爱。

初中美术课水彩画部分的教学目的之一是使学生掌握水彩画的方法步骤和基本技法。因此在教学中，我首先通过范画、讲解，使学生了解、掌握水彩画的基本方法：干画法第一次涂色干了后再涂第二遍色，这样重叠着色下去即为干画法。此法不流、不混，可以从容作画；缺点是表现力差一些。湿画法头次上色未干就接涂第二遍颜色，反复接涂下去即成。此法画时比较急，需要学生有控制水分、时间的能力，一般要求学生在具有一定的绘画技巧之后运用才行。干湿并用有的地方用干画法，有的地方用湿画法。此法有快有慢，表现力强，中学生易于掌握。在整个水彩画教学过程中，应重点传授干湿并用法，以求收效快、效果好。

一、指导学生有效地利用干湿并用法，胸有整体，局部画起。

所谓胸有整体，是指学生除了要有必备的素描色彩基础外，还要有对画面的整体构想：色彩基调，远、中、近、大层次关系等。局部画起，是指把画面分成若干部分逐个完成。这种方法可使学生精力集中，绘画范围缩小，水分和时间容易控制，干湿画法并用得当，从而避免顾此失彼的现象。水彩静物写生是室内水彩画基础训练的最好方法之一。在静物写生之前，可先指导学生做几次静物范画临摹，意在使学生熟悉工具，认识各种画法，体会水彩画的特点。写生要注意指导学生按照以下几个步骤进行：

１．起笔要细，形体准确，高光、反光、明暗交界线、投影等都应尽量交待清楚，暗部和投影要少量涂点铅笔线条以示位置，上色时心中有数才能涂色不乱。

２．画前先在纸上刷一遍水，目的是让纸吃水饱和，必要时可以刷两遍，这样纸不易干燥，干湿画法便于施展。

３．先画背景（一般指衬布），优点是不乱、不花，整体效果好。背景争取一气呵成，整个画面的基调便得以确立。

４．画物体时要一个一个完成，这时采用湿画法比较得心应手。例如画一只梨，从亮部开始，留出高光后涂淡黄色；未干时迅速涂中间调子土黄色，使之与淡黄色相接自然晕合；趁其未干再涂褐色与土黄色相接，晕合后未干时再涂灰绿色于反光处，或者再涂衬布色于反光部分作为环境色的影响。这样，此梨的画面便基本完成了。

５．整理画面尤为重要。局部画法往往容易使画面出现“碎”的现象及层次上产生误差感。所以应要求学生充分重视整理，学会调整画面。前景物体当实，可以用线条来提形（在物体的关键部位狠提轮廓线）；后边物体当虚，尽量在形体和色彩上减弱，以获得层次分明的效果。画面单调的，可适当增加环境色，以增强色彩的丰富感；画面色彩花而乱的，需要在基调的范围内整理，使画面更加和谐。

**一年级美术教学工作总结篇二**

光阴荏苒，流逝如箭，弹指一挥间，20xx学年度第一学期即将结束。在这一个学期中，我担任六个年级六个班的美术教学工作，回首本学期，既忙碌，又充实，在辛勤的努力和忘我的认真工作下，我顺利的完成了本学期的工作，收获颇多，有许多值得总结和思的地方。现将本学期的工作小结如下。

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的特价值。

的现代化教学模式。

1、加强业务学习，提高教学能力。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，教学才能永久焕发青春和活力。所以，一直以来我都积极搞好自学和认真参加校本教研活动。学习新课程标准、美术教学理念、美术基本功及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程教研活动。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章，写读书笔记。撰写的教育教学论文、案例及教学思，得到了校领导的好评。在市局五项考评检查中美术教育教学得到了上级领导的认可。通过本学期学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习，提高教学能力，以便为自己更好的教学实践作好了准备。

2、开展教学研究，发扬创新精神。

教育教学是教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课前准备，精心设计礁，精心制作课件并结合班级的实际，灵活上好每一堂课。课后仔细批改学生作业，做好批改记录，认真讲评，及时馈信息，使学生对美术更有兴趣，让学生喜欢我的课，同时提高学生的美术水平。另外，授课后还写些教育随笔、教学思，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。

**一年级美术教学工作总结篇三**

时间过的真快，转眼之间，xxxx年秋季学期的教学工作即将结束，欣然回首，往事历历在目。在过去的一个学期里，我办坚持以教学工作为中心，以重实际，抓实事，求实效为教学工作的基本原则，以课程改革和远程教育的深入实施为契机，加强教学常规管理，深化课堂教学改革，认真落实课程计划，落实教学常规，大力推进素质教育，努力提高教学质量，取得了一定的成绩。现将本学期教育教学工作总结如下：

一、教学常规管理正常化

本学期，木贾中心校对《教学常规管理规定》进行了进一步的修订、完善，使其更具有合理性，实用性，指导性。在落实教学常规管理的过程中，我们坚决从实际出发，不扎花架子，不搞形式主义，从严从实，从细节入手落实过程的管理。我们的具体做法：

1、认真落实教学常规的月查工作，本学期我们采用以随时抽查为主，集中检查为辅的方式。对教师的备课、辅导、批改等环节进行检查。采用事先不打招呼，推门听课的形式，以真实掌握教师课前备课的情况。抽查教师的备课本，学生的作业批改、辅导等常规教学内容。对在抽查中发现好的现象，好的做法，工作做得扎实、认真的教师，在总结交流会上进行表扬，对在抽查中发现的问题我们是毫不保留地进行批评、教育，并按中心校的管理规定予以经济处罚，坚决杜绝了以往少数教师课前不备课，课后补教案、无教案上课等现象的发生。

2、在学期期末测试中，中心校实行统一操作要求，统一安排监考，统一组织阅卷，统一登分统计的“四统一”要求，严格程序，严肃考纪，端正考风，确保了考试的公正公平，成绩客观真实。以真实了解我办小学语、数、英三门学课的教学质量，初中七年级和九年级七门学科、八年级八门学科的教学质量。对于没有进行统考的学科要求各校按课程考核标准和考核程序，进行了考核，并把考核结果一并上交到中心校存档。

二、扎实推进校本教研活动，提升教师的业务能力。提高教育质量的关键在于教师，在于教师驾驭课堂教学的能力和技巧。本学期中心校根据开学初制定的教研工作计划，结合本办实际，循序渐进的开展教研活动。

一是充分全办各学科骨干教师的作用。

二是鼓励年轻教师勇于探究，大胆尝试，搭建教师专业成长的平台。青年教师xxx、xx、xxx等积极参加市教育局组织的优质课竞赛活动和学科渗透法制教育说课评比活动。他们有朝气、有活力，善于接受新事物、新知识，在教学中能把新的课改理念与现代教育信息技术有机地整合，课堂教学生动、活泼，富有激情和感染力，教学效果良好，深受学生的欢迎。在本学期的市级优质课竞赛中，xxx老师参加初中数学科优质课获市级一等奖；xxx老师参加初中政治优质课评比获市级三等奖；xx师和xxx老师参加的市级美术优质课评比分别获市级二等奖和三等奖。

三是注重教学的专题研究。本学期全办选派一部分教师分别到贞丰、广西、兴义八中参加教学研讨会并听示范课。

三、凸显以教学为中心的理念，努力提高教学质量。本学期，辖区各学校为提高教学质量拿出一系列的举措，从提高认识，经费投入，时间保证，激发热情，制度保障等多方面入手，力求通过一学年的努力，切实扭转以往教学质量下滑的局面，向辖区内老百姓交一份满意的答卷。

过去的一学期，全办的教学工作取得了一定的成绩，我们深深认识到成绩的取得离不开广大教师辛勤的耕耘，离不开学校领导的支持。同时，我们还意识到平时工作中的不足，特别是加强各校领导及教师们工作的责任感更要成为新学期的首要任务，教学常规检查还要进一步落到实处，教师利用接收资源应用于课堂的的整合能力还要加强。路漫漫其修远兮，我们的工作还需不断求索！在新的学期里，我们定将团结全办广大教职工，坚定不移地推进课程改革，全面发展学生素质，推进教师队伍建设，与时俱进，加强学习，争取使我办的教学工作迈上新的台阶。

**一年级美术教学工作总结篇四**

紧张忙碌的一个学期匆匆地过去了，一学期来，我在思想上严于律已，热爱党的教育事业。在工作中对自己要求严格。在思想上和行动上和党保持高度一致，努力学习执行党的教育方针，忠诚党的教育事业，为人师表，热爱学生，团结同事，乐于助人，及时了解关心国内外大事，树立正确的世界观、人生观，形成良好的师德、规范，平时遵守学校的各项规章制度，把全身心投入到教育教学中去。

追忆往昔，展望未来，为了下学期更好的工作，我现将本学期工作情况总结如下：

本学期我担任二年级二个班的美术课，根据学生状况的不同，这就要求老师的教学要计划周密，因班而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍。我按照《美术新课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学，至期末考试前，本学期的美术教学任务已圆满完成。一学期来，本人认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平，并经常与同行交流，互补有无，取长补短，以达美术教学的至臻完美，并顺利完成教育教学任务。

很久以来一些家长与学生对美术课都不重视，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术课是一门基础课，与其它课紧密相关。社会的不断进步，美术普及教育将会被人们从“内心”接受，而科学的学习美术也会提高到一个新的认识高度。美术的学习大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的主观判断是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平，认识水平，这些在很大程度上要靠学习美术获得。

我认真地分析了小学美术教材的编写特色及体系，明确了小学美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行绘画、手工的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干个小组，课堂上穿插生动活泼的游戏活动，增强了学生美术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的欢迎课。

加强了课后辅导工作，培养了一批美术上的小苗苗，通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于个别学生的基础差、起步慢，从外校转来，没有很好的系统的训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。特别是儿童画学习与训练，以及手工作品的设计，使他们留下了许多优秀的作品，也留下了难忘的学习经历与记忆。

总之，训练过程严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

本学期组织学生参加了全国中小学美术作品大赛，有16人获奖，参加本市现场书画大赛，有2人获奖。

在教学工作中难免有缺陷，例如，对一些课堂纪律较差的学生耐心不够，辅导上没有做到有针对性。在教学环节上没有细抠，没有精心设计，平时示范较少。因工作忙，没有更多的时间与学生交流。

总之，一学期来工作取得了一些微不足道的成绩，做得不够的地方却不少。教学是一门艺术，是没有止境的，今后，我将为这门艺术上下求索，再辛苦亦无所怨悔。

**一年级美术教学工作总结篇五**

紧紧张张，忙忙碌碌一学期就要过去了。在这一学期中，我担任四年级的美术教学工作，以国家教委颁发的《课程计划》为指导；坚持全面贯彻国家的教育方针，面向全体学生；以学科教学新大纲、新教材为基础；以教科研为先导，努力提高教师自身的素质。以积极的态度投入到教学中，在自己的教学领域中用探索的精神努力提高学生的现代素质。

追忆往昔，展望未来，为了下学期更好的工作，我现将本学期工作情况总结如下：

学习新大纲，把握教改动向。我认真学习《课程计划》和修订后的《教学大纲》，进一步端正教育思想，提高认识，把握教改动向，明确小学美术学科是全面实施素质教育中的重要内容。

1、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，能上因特网时还上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

2、钻研教材，认真备课，并于课前备好教具，作好示范画和范例。我认真地分析了小学美术教材的编写特色及体系，明确了小学美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行绘画、手工的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干个小组，课堂上穿插生动活泼的游戏活动，增强了学生美术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的欢迎课。

3、课前必须检查学生必需的工具材料，以免影响课程顺序进行。

4、教师应以身作则，备好教具，注意仪表，准备上课。

5、培养学生学习美术的兴趣爱好，对学生严格要求，又亲切关怀。

6、美术课应以实践为主，一节课上应有足够时间让学生进行绘制练习，教师区别对待，进行个别辅导，一般讲课可在1015分钟，学生作画可控制在2025分钟，结束前几分钟进行作业讲评。

7、学生作业，教师应认真及时批改，批改评分实事求是，对敷衍塞责或不符要求的作业，则应重画或订正，要注意教学信息反馈，让学生掌握正确的作画，耐心辅导学生，帮助他们克服困难，完成学习任务。

8、学期成绩考核，重在学习态度及对知识技能的掌握理解。

在教学过程中，老师仅仅把学生教会还不行，还要教活，并渗透思想品德教育，培养学生全面发展，这才是素质教育所企盼的。这就要求我们教师把学生放在首位，不断充实自己，努力钻研教材，提高自己的教学水平，才能真正落实素质教育。

9、抓好课外美术兴趣小组的活动，发展学生的特长，定期展出学生的优秀作业。

1、新的课程理念推出激发了学生学习美术的兴趣，摒弃那种无视学生兴趣，一味追求认知的做法。我在教学中把情意与认知相结合，以轻松活泼多样的方式呈现新课程内容进行教学，从而激发学生的学习兴趣，并使之成为持久的情感态度。

2、鼓励学生对各种材料、工具的特性进行尝试和探索。让学生自己动手，利用多种原材料制作作品，并通过探究与发展，逐步认识各种材料和工具的特点和性能，再综合各种的材料进行创造性的解决问题。

3、我在教学中认识到，美术课程内容应与学生的生活保持着密切的联系，鼓励学生用学到的知识技能美化生活，提高生活的质量，从学以致用的角度激发学生学习的动力，努力追求生活艺术化。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

2、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在美术选修课开设“儿童水墨画”兴趣小组，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创明德小学美术教学的新天地作出贡献。

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应现代化教学模式。

一份春华，一份秋实，在教书育人的道路上我付出的是汗水和泪水，然而我收获的却是那一份份充实，那沉甸甸的情感。我用我的心去教诲我的学生，我用我的情去培育我的学生，我无愧于我心，我无悔于我的事业。让我把一生矢志教育的心愿化为热爱学生的一团火，将自己最珍贵的爱奉献给孩子们，相信今日含苞欲放的花蕾，明日一定能盛开绚丽的花朵。

**一年级美术教学工作总结篇六**

《初中美术欣赏课教学方法的探究》经过第一阶段和第二阶段的努力工作，已经完成了预定的课题研究任务。为了有力保障课题研究能够顺利结题，达到预期的研究目标，现将第二阶段（即实施阶段）的工作总结如下：

从20xx年7月起，用四个多月的时间，我对课题进行了深入的研究，主要从以下几个方面进行：

(一)加强理论学习，提升自我认识。

(二)进行问卷调查，了解美术欣赏课教学方法对引起学生学习兴趣和积极性的程度。

（三）精心设计各种欣赏课，进行课堂欣赏实践。

（四）对比班学生交流活动，深入课堂，开展兴趣小组等。

（五）积极参加公开课、听课，参加教研组活动，收集欣赏课教学方法。

（六）加强心得交流，及时总结课题研究成果。

（七）加强验证推广，重视课题的实用价值研究。

（一）制定了第二阶段（实施阶段）的实施计划。

（二）对学生进行第二阶段的调查问卷，并形成调查问卷分析报告。

（三）总结出美术欣赏课教学方法:

（一）个人教育教学理论基础知识有待进一步提高。

（二）继续努力转变观念，自觉树立现代教育观。

本课题的研究将进入第三阶段，即结题阶段，主要任务是汇总各种材料，接受课题组专家的评审。

**一年级美术教学工作总结篇七**

在教学过程中，我特别注重发展学生的审美能力和理解能力，遵照审美的规律，采取艺术教育的特殊，培养学生的审美能力。在教学中，我也注重引导学生从的事物去细致、、，从中提练创作绘画题材。如：的、校园的、的、家乡的、家乡的人等等。

钻研新课标，注重。一是通过教学评价，帮助学生树立心。二是重视形成性评价，提高学生的美术能力。三是关注个体差异，评价注重引导学生的发展。让学生在和观察中，评价同龄人的美术作品，在评价过程中，掌握正确的方法和技巧以及所表达的情感。

在美术教学中，我以人为本，面向全体学生，为全体学生的发展提供必备的基础知识、基本技能和良好的情感态度以及价值观念，我以创新精神和实践能力为核心，重视发展学生的搜集和处理信息的能力，使学生获取更多的新知识。

这个学期是美术活动特别多的一个学期，虽说忙碌但是更多的是充实。开学，就接到通知，准备市里的少儿绘画，组织学生以最快的速度，最好的平来完成任务。第二周开始组织学生迎接县科幻画现场比赛，孩子们非常喜欢科幻画，我们集中力量进行创作，并选拔出5位参加现场比赛，两人获奖。科幻画比赛结束，接着接到通知，进行画意创作，两周完成15副诗词画意的创作。十月份接着是省画考级的辅导，有不少的学生国画底子薄，考前的准备就显得尤为重要，学生紧张的画，我也一直抓紧辅导直到十月三十考完才算松了一口气，学生反映自己考得不错，我也觉得很欣慰。

在美术教学，一定还存在很的多问题。我会在以后的教学工作中，根据美术课程标准有的放矢地去进行美术教育，在学习工作中充实自己，做一名孩子喜欢的老师，做一名问心无愧的教育工作者。

**一年级美术教学工作总结篇八**

光阴荏苒，流逝如箭，本学期即将结束。在这一个学期中，我担任五年级的美术教学工作，收获颇多，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作小结如下。

本册教材的课目设计是单元设课，每一课目即为一个单元。教材分为12个单元，按每学期18课时计算，每个单元平均约1.5课时。老师可根据情况调整课时。

“作业”改为“活动”，更符合学生的学习行为特征，并能清晰地呈现教学的层次。我是这样教学的：

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世的现代化教学模式。

1.加强业务学习，提高教学能力。

努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习，提高教学能力，以便为自己更好的教学实践作好了准备。

2.开展教学研究，发扬创新精神。

教育教学是教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课前准备，精心设计教案，精心制作课件并结合班级的实际，灵活上好每一堂课。课后仔细批改学生作业，做好批改记录，认真讲评，及时反馈信息，使学生对美术更有兴趣，让学生喜欢我的课，同时提高学生的美术水平。另外，授课后还写些教育随笔、教学反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。

**一年级美术教学工作总结篇九**

本组一学期来，按照海口市教育局和学校的要求，结合美术教育的规律，在教育教学中努力实践，并不断对美术教学进行多方面的尝试和探讨，逐步形成一定的教育教学方法，最终取得了一定的艺术成果。具体表现在以下几个方面：

目前本组拥有多间美术专用教室，配置上百件的教具，包括石膏像、几何体、静物类等，还有画架、画报、图书柜等活动设备，这为美术教学，适应多样美术活动需要奠定了基础。现在的美术教学跟以往相比组织形式已经发生了变化，比较灵活的处理教学，不管是课堂教学还是课外活动，都可以组织学生运用合作，小组学习等方式，在培养学生合作与交流能力的同时，调动每一个学生的参与意识和学习积极性。学生们普遍反映，现在的课堂教学形式多样，经常开展讨论、交流和合作学习，他们进步很大。还有作业的形式也丰富了，有美术鉴赏、绘画、手工制作、书法、设计等，让学生从自己的兴趣出发，尽可能地施展自己的才能。特别是举办书画展览学生更喜欢，当我们把学生的优秀作品展示出来时，会引来一大批的观众，发现学生在观看时，首先就是寻找是否有自己的作品，其次是同班学生的作品，然后再看看其他学生的作品。从这里可以看出，这样的画展一是给学生学习美术搭建一个平台，给学生以自我表现，自我实现的机会，以促进美术教学整体水平的提高。二是这种形式也使美术学习变成加强学生之间的交流、互相启发，促进学生想像力和表现力的发展。学生参加各类比赛所获奖项：20xx年1月，在海口市中小学“创建文明卫生城市，共建和谐美好家园”活动中，我校唐金艳、王统铮同学分别荣获二、三等奖。20xx年6月，在海口市教育局举办的中小学“社会主义核心价值观”学生书法比赛活动中，我校梁莉虹、韦妍同学分别荣获一、二等奖。这些美术活动的开展，既丰富了校园文化，开阔了学生视野，又为学生发展美术特长搭建了一个平台。

本学期我们不断加强集体备课活动，通过备课组活动，实现资源互补，优化组合，一改过去单打独战、各自为教的局面，通过几教几评和听课评课制度，及时发现教学中存在的不足，取长补短，从而有效地营造了课内课外的教研气氛，增强教师教学水平。另外，在课堂教学中，以美激趣对于学生来说尤为重要。“美”是美术课具有的独特的优越之处。我们充分挖掘学生的审美意识、审美需要和审美潜能．让他们体验到教材之美，生活之美，人性之美，世界之美。此外，让学生获得成就感也是成功激发学生动手兴趣方法之一。在学习过程中，通过一定努力完成一项任务，都会产生成就感。教师还根据实际情况，教材目标难度设立应该有一定空间，因材施教，随机调节难度。当难度小时，教师可设置一些“障碍”；当难度过大时，教师要适当处理，分步进行。同时，当学生失败时，教师给予帮助和鼓励；当学生成功时，教师给予表扬肯定，使每个学生都能体验到成功的乐趣，从而愿意动手动脑、参与创造。在这过程中年轻教师的教学水平也得到了提高。如，丁志鹏老师在我校一年一度“青蓝杯”比赛中，他所上的《签彩画》荣获了二等奖。

在美术专业生的高考训练中，一方面既结合高考实际，注重学生技能的提高，另一方面又要注重培养学生的形象思维能力和创新能力。对学生首先要了解他们的知识水平、接受能力、学习态度以及个性差异等，采取相应的教学对策，如面对同一组静物，不同学生在写生过程中会存在构图、造型、色彩上的差异。在这种情况下，对观察力较差的学生要着力丰富其感性知识，对思维能力较好的学生，要提高一定的难度。没有一定的观察能力和思维能力，那就很难画好一幅画，更谈不上创造能力了。如果学生对某些形象理解不够，那么要从不同角度、不同方向引导学生进行思考，从而找到解决问题的方式，通过观察、分析、理解和创作来获得空间形象思维能力和创造能力。在美术专业考试中，洪世安同学入围四川美院、天津美院，黄秋子同学入围浙江理工大学。

本组由几位年轻教师组成，在新的课改背景下，大家积极参与各类培训，特别是在新课程的学习，全方位地实行教学观念的更新、教学内容的更新和教学方法的更新，并确立了美术的研究课题。如《怎样在美术教学中培养学生的探究、发现和创新能力》等课题，都从新的角度论述了新世纪中学美术素质教育的问题，同时大家参与各地学习交流活动，为本组带来了新的教学信息。特意与海南侨中、市一中资深的美术教师相互切磋，结合新课程，探讨高中美术选修课，为教材的多样性选择和教师教学的创造性提供了较大的发挥空间。教师间也常相互听课、评课，然后提出问题，让各自发表不同意见或教学方面独到的见解，在民主和谐的气氛中进行交流。可以说，团结协作的教师队伍为培养艺术人才打下了坚实的基础。

艺术教育的根本目的就是为了发展学生的创新能力，创新是人的全面发展的最高目标。把学生培养成具有竞争能力的建设人才是我们神圣的职责。因此，我们怀着这个愿望，在各自的岗位上默默地奉献着，除了教研教学之外，还积极撰写论文和参加各类活动，并取得了一定的成绩。

反思本学期来的工作，在看成绩的同时，也在思量着自己工作中的不足：

1、在美术教学中，思考得不够多，有时不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思。

2、教科研方面，本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究不够细和实，没达到自己心中的目标。

3、对校兴趣小组的培训还不够，在时间、人员和效率上，小组还需要继续努力，把兴趣小组成绩提高，争取在全国、省、市各类比赛中多获奖。

**一年级美术教学工作总结篇十**

关于美术教学工作总结写的是什么内容，那么，关于美术教学工作总结怎么写，你知道怎么写吗？如果不知道，就一起看看小编整理的内容吧!

本学期的各项工作已近尾声，除了感叹时光的飞逝，还真的有必要给自己这半学期的美术教学工作做一个总结。一个学期的时光中，在校领导和同事们的关怀帮助下，较为顺利地完成了本学期学校交付自己的各项工作。回顾这一学期，虽然个人在教学上和业务上都取得了不错的成绩，但还是有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的教学工作总结如下，借以促进提高。

一个学期的实践教学中，我越来越清晰地认识到，“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。一学期来，我认真参加本校及进修学校组织的各项培训活动。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以进一步地完善自我。并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，通过这些学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。不断地充实了自己、丰富了自己的\'知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

课堂教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将自己这几年的一些教学经验及所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足课堂及教学实际，力求让我的美术课堂为学生的视野开阔贡献自己的那份力量。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，课堂上认真传授，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。

在日常教学中，对学生以身作则，言传身教。尽可能做到当堂内容当堂完成，使学生对美术更有兴趣，同时注意发掘有美术天赋且有意踏上艺术道路的学生，提高其欣赏及艺术感悟能力，为平山书画协会的组建和兴趣小组的成立打下较为良好的基础，使每堂课都能让学生有所收获。总之，在实际教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

对于学校布置下来的每一项任务，我都能以自己最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。在下半学期的宣传工作中，按时上岗，尽职尽责，为老师和同学们搞好服务。

反思本学期来的工作，自己在工作中的不足，主要有以下几点：

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为我们平山中学的美术教学做出自己应有的贡献，当然，其他方面的工作也有待于精益求精，今后工作中将更加兢兢业业。

-->[\_TAG\_h3]一年级美术教学工作总结篇十一

认真学习和贯彻执行《全国基础教育课程改革纲要（试行）》和全国教学工作会议的有关精神，充分认识基础教育课程改革的重要性和艰巨性，增强实施课程改革的使命感和责任感，把课程改革作为教学研究的中心工作，以新课程理念指导课堂教学实践。要认真总结新课程改革实施过程中形成的经验，深入研究课程实施过程中出现的新问题、新情况，寻找解决问题的对策。要进一步加强对青年教师的培养，搞好基地建设，抓好课题研究。

（一）更新教学理念，指导教学实践。

1、进一步认真学习《基础教育课程改革纲要》，更新教学理念，明确课改方向。在改革的\'实践中进行理论探索，在实践积累中进行理论创新，在教改实践中反思。通过学习和培训、实践和反思、改革和创新，全方位地转变教育教学观念和提高教育教学认识。开放教育观念、开放教学过程、开放教学空间、使自己成为学生的促进者、教育研究者、课程的建设者。

2、认真学习和研究基础教育阶段课程标准，搞好课改年级课教材的集体备课，并结合课堂教学组织观摩研究课。

3、学习有关教学策略和教学评价的理论和经验，推进校本课程的研究和开发。

4、应用现代教学理论开发多媒体教学辅助课件。认真组织学习教育理论刊物、提高搜集信息、处理信息和交流信息的能力，充分利用一切学习资源不断提高理论素养和知识水平。

（二）改进教研方式，做好教学工作。

1、组织学科新教材的培训，组织教材分析和教学研究，领会新教材的结构体系和单元教学要求。

2、组织教师学习《常州市美术学科教学建议》。

3、注重课程与学生生活经验紧密关联，使学生在积极的情感体验中提高想象力和创造力。

**一年级美术教学工作总结篇十二**

转眼间，又要放暑假了，回顾这个学期所从事的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我要认真思考想办法解决。今在此作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待来年教学水平更上层楼。

一、教学计划贯彻情况

学期初，和科组教师一起，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合科组工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

二、教学情况：

1、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。美术科学校安排的课时比较少(一周每班一节)这对于学生来讲的很重要的一节课;对老师来讲是比较难上的一节课。所以才能上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，能上因特网时还上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

2、利用学科特点，和自身条件，组织部分学生参加美术兴趣小组。活动的成果的喜人。如初二不少的学生绘画功底大大提高。

3、本人一直兢兢业业，敬岗爱岗，把满腔热情倾注在三尺讲台上，主动向学校请缨加压增负，多年来一直是学校工作量最繁重的同志之一，但从不讲价钱，任劳任怨，扎扎实实地做好本行工作。组织观念强，能遵纪守法，坚守工作岗位，一年来从来未旷工、迟到、早退现象，严格遵守学校的规章制度，每次都认真参加学校的例会学习。

4、在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用当地的美术资源，丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣昧性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际，要按10--20%的课时比例补充乡土内容，以反映当地社会与经济发展的实际。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好;学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操;提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

4、在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，我还注意到要自学。从思想上，利用行评机会端正自己;从行动上参加继续教育学知识，学电脑技术，学教学技能等;在生活上注意形象，为人师表。作为教师教学工作是主要的，但除了教学工作外，我也积极参加学校组织其它活动如：政治理论学习，运动会工作等等。

三、

经验和教训

1.教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2.要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3.教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4.要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5.学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

**一年级美术教学工作总结篇十三**

随着新课程改革进程的加快，高中美术鉴赏课程也应随之改革，充分发挥这门课程的`美育功效。但是，在高中教学中，美术鉴赏课程的教学现状令人堪忧，与新课程教学标准的要求存在较大差距。

新课改要求我们教师要善于开发和利用资源，提高美术课教学效率。美术包含的范围非常广泛，并不是一本教材就可以全部涵盖的。因此，教师可以充分搜集古今中外的名篇佳作，将其整合在美术鉴赏课中，充分发挥美术的美育功能，展现不同时期美术作品的主要特点，让学生对美术产生深刻的认识。例如，针对国外的美术作品，可以按照原始社会、奴隶社会、中世纪时代、文艺复兴时期、十七世纪的欧洲、十八世纪的近代欧洲等时间顺序，来介绍国外著名的美术作品，加强学生对美术发展史的全面了解，提高学生的美术鉴赏能力。

在高中美术教学中，教师要充分利用生活中的实物和现象，为学生提供丰富的美术素材。如标识设计、海报、工艺品、建筑物、雕塑等，都可以适当融入到美术教学中。这些实物不但是生活中随处可见的，而且能引发学生的审美联想。例如，为了深化艺术主题，可以用音乐、影视资料、故事讲述等方式创设教学情境，充分调动学生的参与兴趣，激发学生的欣赏热情。同时，教师要注重加强美术课与生活实践的有机结合，促使学生在综合学习过程中积累相应的社会文化知识，深化美术学习经验。

让学生自发地参与到教学活动中，兴趣是至关重要的。在鉴赏课上，教师要将学生兴趣的培养放在首位，加强师生互动交流，把握学生的心理，挖掘美术作品吸引学生的因素激发学生鉴赏美术作品的兴趣。这样一来，不仅有利于拓展学生视野，丰富知识储备，更有助于课堂教学的深入开展，提高课堂教学的效率。例如，为了提高学生欣赏国画的兴趣，教师要注意挖掘国画的艺术魅力，引导学生感悟国画的思想意境，比如花鸟画展现了大自然的真谛，人物画给人一种传神的感觉，山水画则体现了山水的诗情画意，可以说国画就是中国古代画家借物抒情的工具，仔细品味会别有一番风味。美术鉴赏需要用眼看、用心品，所以教师在艺术作品的选择上要坚持能够打动学生、吸引学生的原则，只有作品吸引学生的眼球才能打动学生，让学生产生学习的动力。

传统的美术教学过于追求“立竿见影”的效果，所以教师总是强调让学生在45分钟时间内做到“一课一得”。这样紧凑的课程安排，实质上却没有取得多少成效，课堂效率比较低，也不利于学生个性化的发展。因此，在美术鉴赏教学中，教师要鼓励学生开展研究性学习，并通过理论和实践相结合的方式，指导学生从被动接受者转变成主动获取者，而教师要充当好参与者和指导者的角色，协助学生完成探究活动，充分发挥学生的主观能动性，使学生主动合作交流。例如，在教学“园林”时，教师可以引导学生开展实践活动，通过分析教材、介绍背景资料、出示教学目标，让学生明确今天的教学主题为“古代造园艺术的审美精神”，然后将主题细化为三个学习单元，并给学生介绍每一个单元的目标和操作方式，制订相应的学习评价细则；然后分课时开展教学，将资料进行收集、研读、比较、归纳、总结后，落实到每一个小组，每个小组明确分工协作，通过团结合作的方式进行研究性学习，并在课堂上提出自己的感受与体验；通过学生的校园写生，可以更加细致地捕捉每一个美的瞬间，从而更好地体会什么是“人与自然和谐统一”这一造园理念；最后，让学生以小组为单位进行作品的整理和交流，还可以展示学生成果，由教师进行评价或学生互评，充分激发学生的学习兴趣，树立学生的自主意识。

总之，高中美术鉴赏教学应加强理论和实践的有机结合，真正转变传统的教学理念，注重激发学生的学习兴趣，提高学生的自主性和主动性，提升学生发现美、感受美、享受美、创造美的能力，充分陶冶学生的审美情操，真正让高中美术鉴赏教学绽放新的精彩。

**一年级美术教学工作总结篇十四**

我于20xx年x月x通过学校面试并签订就业合同，x月进入学校，转眼已经在学校6个月了。在学校宽松融洽的工作氛围、团结向上的文化中，我很就快进入新的工作环境，融入其中。

这6个月期间，我热爱自己的岗位，遵守学校的制度，有效利用时间，保证工作按时完成。其中有与团队一同完成工作的喜悦，也有遇到挫折的困惑。但是在部门领导和同事的帮助与支持下，我逐步将《高中美术鉴赏》熟悉，按要求完成教案及听课记录，认真备课、授课，担任高一年级7、9、11班高二年级7、8、13、14班美术鉴赏课美术老师，总结每堂课的亮点及不足。在日常的沟通与交流中，也一步步地了解学校各个部门的同事与其负责事宜。为了使工作更好的完成，我积极向同事请教，努力清晰工作的思路，对待本职工作认真细心，尽力完成。因为我知道做好每一项工作，代表的不仅仅是自己的态度，而且关乎集体的能力与荣誉。

经过这6个月，我现在已经能够独立处理综合办公室和总务处的事务，整理部门内部各种资料。协助完成初中部新建综合教学楼的各项招标采购和装修项目，并在投入使用后负责初中部的日常维修报修事。在随后的工作中慢慢熟悉总务处工作特性，协助吴老师管理维修班，处理高中部报修和学校紧急维修零星用工的工作。当然我还有很多不足，处理问题的经验方面有待提高，团队协作能力也需要进一步增强，需要不断继续学习，提高自己的各项能力。在接下来的工作中，我会进一步加强自身的锻炼，继续完备专业知识，努力提高工作能力。

与同事们团结友爱互助，力争明确、准确、准时地完成工作，做到当日事当日毕，为日后工作的完善提供良好的前提。

感谢领导和同事这段时间来对我的帮助和支持，在以后的工作中我一定会更加努力地去发现和弥补不足之处，在教务岗位上做到更完善，做一个优秀的员工。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com